附件：

曲阳定瓷简介

定窑为我国宋代五大名窑（定、汝、官、哥、钧）之一，原产地在河北省保定市曲阳县，因曲阳古属定州而得名。

定窑烧制始于隋，兴于北宋，失于元。定瓷以白瓷为主，胎质坚密细腻，釉色透明柔润，有“白如玉、薄如纸、声如磬”之誉。五大名窑中唯定窑以装饰见长，刻花潇洒奔逸，印花华贵典雅，间辅以划花、剔花、贴花等，各得其趣。

新中国成立后，在周恩来总理的亲切关怀下，曲阳人对定瓷进行了挖掘，历经风雨坎坷，终于恢复并发展了这一失传千年的文化瑰宝。

2008 年，曲阳“定瓷烧制技艺”被列为第二批国家级非物质文化遗产。2021 年，“定窑遗址”入选国家文物局“十四五”大遗址保护利用专项规划。“曲阳定窑”“曲阳定瓷”成功注册国家地理标志证明商标，曲阳成功入选河北省非遗助力乡村振兴试点。

曲阳石雕简介

曲阳石雕始于汉、兴于唐、盛于元。唐代，曲阳就已经是我国北方地区最大的汉白玉雕造中心。从河南龙门石窟、山西云冈石窟、元大都、明清皇宫园林和陵寝到人民英雄纪念碑、首都十大建筑等大量雕塑作品都出自曲阳雕刻工匠之手。曲阳石雕奇巧生动，精美绝伦，体现了曲阳雕刻艺匠对艺术的独特感悟。2006 年，“曲阳石雕技艺”被列为第一批国家级非物质文化遗产。

表 1：保定市曲阳县外交帮扶定制文创产品系列（共 30 种）		
序号	产品名称	简　况
1	清香盖杯	荷花乃花中君子。此杯使用浮雕工艺，将栩栩如生的荷花置于杯身，端庄大气，寓意和和美美，万事顺心。 规格：350ml
2	兰香盖杯	此杯主面以兰花为图案，回型纹作为花边，配以中国传统的龙首作为手柄，采用浅浮雕工艺手法，寓高洁、典雅之美意。 规格：350ml
3	双凤牡丹盘	采用定瓷最著名的印花工艺，图案为凤凰牡丹图。选取定瓷青釉和白釉两种，釉面清澈如玉，线条飞扬，素雅温美，寓意吉祥和谐，高贵优雅。 规格：直径230mm 高40mm

4	**“长城雄姿”雕花盘** **（大）** **（小）**	长城是意志和勇气的标志，象征着中华民族伟大的智慧。盘心雕刻长城的雄伟身姿，莹润素雅，气质高贵。 规格：250×250×20mm 188×188×19mm
5	**“长城雄姿”盖杯**	长城是中华民族坚强不屈，百折不挠精神的象征。此盖杯杯身雕刻长城的雄伟身姿，配以定窑透明白釉，展现中国智慧、中国精神。 规格：85×85×104mm
6	**“和平友好使者”大熊猫盖杯**	作为和平友好使者的大熊猫深得世界人民的喜爱。这款盖杯以竹子和熊猫为元素，在杯身、盖钮均设计了憨态可掬的熊猫，圆润可爱。工艺：传统定窑白釉雕。 规格：88×88×130mm

7	**“和·合”柳斗杯**	和·合指和谐、合作。以和·合元素为主体设计，将和合图案雕刻于传统的“柳斗杯”内心，传达协和万邦、合力合作的理念。 规格：77×77×42mm
8	**“和·合”莲瓣盏**	选取和·合元素为主体，将和·合二字置于定瓷传统“莲瓣盏”中，是中国文化的继承与创新，是中国精神的传递与表达。 规格：78×78×44mm

9	**“福瑞安泰”雕花盘**	此产品将中国传统的麒麟祥瑞元素施定窑传统白釉雕刻于海棠盘上，洁白高雅，寓意吉祥。 规格：260×140×15mm
10	**“中国风”雕花盘**	将CHINA元素与传统定瓷相结合，形式新颖，造型精美，展现了满满的中国风。 规格：250×250×20mm
11	**“福至如愿”雕花盘**	在中文书法体“福”字中巧妙嵌入英、法、西、俄、阿拉伯语译文的同时，将其雕刻于定窑白釉雕花盘中，福至如愿，这是来自世界的祝福。 规格：250×250×20mm

12	**“天下第一福”莲瓣盏**	以乾隆御笔福字为主体，外圈装饰定窑传统印花水纹，传达迎福纳祥的美好祝愿。 规格：78×78×44mm
13	**“天下第一福”柳斗杯**	定窑传统柳斗杯加上乾隆御笔福字，把对美好未来的期盼，寄托于杯身，表达最真挚的祝福。 规格：77×77×42mm
14	**“京韵”雕花盘**	以国粹京剧为元素，以定窑白釉雕花盘为载体，彰显中国传统文化的传承与创新。 规格：188×188×19mm

15	**“海上丝路”雕花盘**	此产品以海浪与船只作为展现“海上丝绸之路”的代表元素，结合传统定窑透明白釉，釉色透明，柔润媲玉。同时也表达了我国与其他国家之间不同文化的交流与碰撞。 规格：202×185×27mm
16	**“紫禁之魅”雕花盘**	选取定窑白釉雕花，将故宫角楼置于盘心，定瓷与故宫是中国传统文化的交流与融合，是文化的创新与发展。 规格：250×250×20mm
17	**使馆活动纪念定制盖杯**	盖杯一面以定窑传统剔花手法剔刻盛开的玉兰花，另一面雕刻纪念活动logo。玉兰花象征着深厚的友谊，寓意两国友谊长存。 规格：85×85×104mm

18	**“长城雄姿”粗瓷香炉**	长城在中华民族悠久的历史中，蕴含着坚韧不屈自强不息的民族精神。将长城形象设计成香炉，令人谨记和平生活的美好 规格：165×105mm
19	**“一带一路”粗瓷展陈板**	以海上、陆上丝绸之路为主题，借用古代丝绸之路的历史符号来展现“一带一路”的伟大创举。 规格：355×125mm
20	**“和平友好使者”粗瓷茶具**	此产品以和平友好使者大熊猫为主题，表现大熊猫憨态可掬外表的同时，将对和平的理念融入日常的点点滴滴。 材质：粗瓷 规格：120×100mm

21	**福袋笔筒**	福袋造型的笔筒上刻有康熙皇帝御笔“天下第一福”，寓意吉祥安泰、代代有福，美观而又实用。附精美包装。 材质：汉白玉 规格：高 150mm
22	**福禄如意**	产品选取福禄如意为主题，以葫芦、祥云、如意、蝙蝠为题材，展现中华传统文化的博大精深。附精美包装。 材质：汉白玉 规格：高 227mm 长 400mm
23	**“和平友好使者”大熊猫笔筒**	笔筒绘以和平友好使者大熊猫，兼具实用性的同时，饱含对世界和平的美好祝愿。附精美包装。 材质：汉白玉 规格：高 200mm

24	**建交周年纪念 国花摆件**	以两国国花为元素，栩栩如生，寓意两国友谊如鲜花般盛放。附精美包装。 材质：汉白玉 规格：360mm
25	**“和·合” 汉白玉雕塑**	此产品以雕塑为型、以和谐、合作为愿，传递和衷共济，和合共生的理念。附精美包装。 材质：汉白玉 规格：400mm
26	**青花白玉 雕刻摆件**	选取汉白玉进行雕刻，其上绘以青花之色，以国花牡丹的雍容之姿，展现石雕艺术和彩绘之美。附精美包装。 材质：汉白玉 规格：高 200mm

27	**平安扣摆件**	以平安扣为主体，配以祥瑞安泰的纹样，造型精美的同时，有着保佑平安之意。附精美包装。 材质：汉白玉 规格：直径 300mm
28	**中国风 扇形摆件**	在汉白玉上绘以中国长城图案，团扇的形状再配以《沁园春》诗词，展现中国风采。附精美包装。 材质：汉白玉 规格：直径 300mm
29	**长城摆件 （展陈用）**	产品采取画卷的形式，中间为长城图案，两侧为青铜材质的卷轴。在展现长城雄奇壮丽景象的同时，体现中华民族的伟大智慧。附精美包装。 材质：中国黑铜 规格：长 300mm 高 150mm

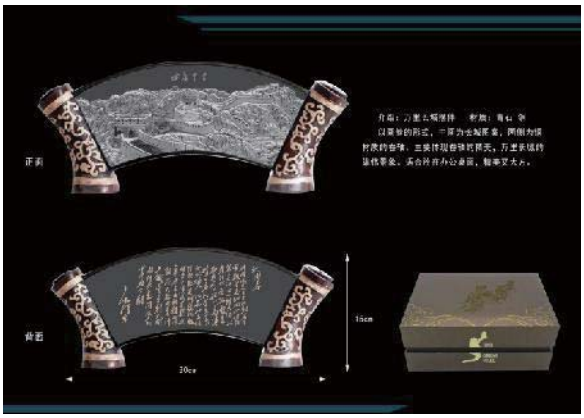
		
30	国花定制挂件	以中国结为主体，中心圆形部分一面雕刻中国牡丹，另一面雕刻各建交国国花，祈愿两国友谊如花般绽放。附精美包装。 材质：东凌玉 规格：直径 300mm

表 2：保定市曲阳县外交帮扶定瓷、石雕系列（共 36 种）		
序号	产品名称	简　况
1	梅花杯	造型为传统会议用杯，装饰梅花图案，古朴典雅。选用天然矿料，高温1300度烧成，不沾茶渍，绿色环保。 规格：400ml

2	**花开富贵杯**	画面设计以莲花、莲叶、莲蓬，以及河水装饰为主，结合镶金形式，其装饰与主题“福运连连”融合贴切，既丰富和突破定窑传统装饰手法，又彰显出细润光洁的材质。盖钮独特的设计更让人眼前一亮。内含杯子两只。 规格：单杯容量180ml
3	**定高中状元杯**	以状元帽为灵感来源，杯身图案来自古代服饰上的“海水江崖纹”。杯身、杯盖、搅拌棒的不同搭配组合形成了汉字“中”，“定高中”是对人生不同挑战的一种美好祝愿。 规格：320ml
4	**水宫仙子剔花杯**	本品为故宫宝蕴楼订制同款产品，造型简洁大方，杯身手工剔花“莲纹”，釉色温润。选用纯天然矿料，高温1300度烧成，不粘茶渍，绿色环保。 规格：340ml

5	**剔花莲瓣盏**	此盏以定窑传统手工剔花莲瓣装饰为主，口沿外撇，端拿方便。内含杯子两只。 规格：80ml
6	**隆情盛意咖啡杯**	杯型旋转，拿握方便，漂亮大方。茶器的转折之处加以镶金勾线的装饰与瓷质做对比，更衬托定窑白瓷的千年光彩。内含茶杯两只，茶托两个。 规格：100ml
7	**芳华茶具**	设计灵感来自宋代王之望的诗《满庭芳·赐茶》。在闲暇的时光与茶对话，与器交心，与友分享，造就高雅的生活。内含盖碗一个，茶盏四个。 规格：盖碗容量150ml 茶杯容量50ml

8	**般若茶具**	般若壶，取智慧之意象征，壶中之水亦载慧力。造型设计于壶身，饰一丝丝发线，盖子饰抹额，壶把为抽象的垂肩大耳形状。整体圆满，釉色温润。内含茶壶一把，公杯一只，茶潜心一个，花插一个，茶杯六盏。 规格：茶壶容量200ml 公杯容量160ml 茶杯容量30ml
9	**栖云茶具**	茶具的线与面采用了渐变的效果，壶顶的一朵白云乃点睛之笔，寓意祥云起，福运来。内含茶壶一把，公杯一个，花插一个，茶杯六盏。 规格：茶壶容量200ml，茶杯容量50ml
10	**莲韵茶具**	乃定瓷之经典，实用性高，造型优美，其茶盏为纯手工剔花。茶具整体玉润空灵，精美典雅。内含侧把壶一把，公杯一个，茶漏一个，茶杯六盏。 规格：茶壶容量300ml 茶杯容量80ml

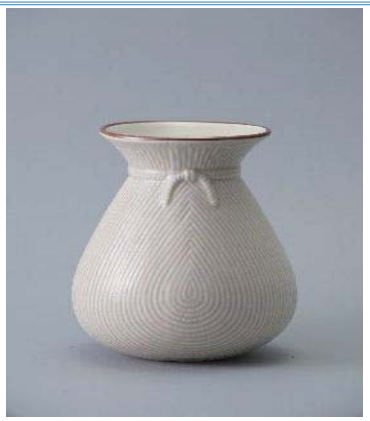
11	**雅韵君子茶具**	采用瓷雕结合技艺将梅兰竹菊刻于壶身。壶把与壶嘴由梅花竹节与壶身接连。茶杯加入了美观且实用的梅花造型。内含茶壶一把，公杯一个，茶托一个，茶杯四盏。 规格：茶壶容量270ml 公杯容量180ml 茶杯容量50ml
12	**荷合圆满餐碗**	该产品为中国陶瓷艺术大师和焕老师设计，造型饱满，壁饰荷花瓣纹，寓意“荷合圆满”。选用纯天然矿料，高温烧制。内含碗六只。 规格：4.5寸

13	**荷合圆满餐碗**	该产品为中国陶瓷艺术大师和焕老师设计，造型饱满，壁饰荷花瓣纹，寓意“荷合圆满”。选用纯天然矿料，高温烧制。内含碗六只。 规格：5.5寸
14	**莲花向日茶仓**	此茶仓为定瓷传承人承伟设计，造型浑厚，装饰一面为著名定窑研究专家陈文增先生“莲花向日”行书作品，一面为定窑传统手刻莲纹，线条奔逸流畅。胎质坚密、细腻，釉色盈润。盖子以花梨木配食品级硅胶制作，传达绿色环保、健康生活之理念。 规格：高（含盖）115mm　口径84mm
15	**旅行功夫茶具套装**	一壶四杯一茶罐，小巧实用，方便携带，生活处处不缺美的灵感。内含茶壶一把，公杯一个，茶杯四盏。 规格：茶壶容量220ml　茶杯容量40ml

16	**爵杯**	“爵”为古之雅器，为重大场合之所见所用。定窑三脚爵杯，形取周秦之青铜器，口部造型，寓意方圆，置为三足，呈稳定之势。纹饰清晰，釉色如玉。明静里透出沉健，古朴中则见新奇。 规格：长×宽×高 140×108×190mm

17	**三足鼎**	“鼎”为古代朝中重物，寓意国家稳定安泰。此三足鼎由中国陶瓷艺术大师和焕设计，造型及装饰取古意而立新，庄重简洁，浑然大器。 规格：高×直径 147×145mm

18	**平安虎**	采用定窑细白泥料，虎身上的装饰采用定窑传统双线刀刻划而成，生动自然，憨态可掬。 规格：137×192mm
19	**孩儿枕**	孩儿枕为宋代定窑代表作，原作藏于北京故宫博物院，本品依藏品样同比例缩小。婴儿面部丰盈，双目炯然，身着开衩长袍，外罩坎肩，下着长裤，双脚背叉扬起，匍匐于椭圆形床榻之上，甚是顽皮可爱。 规格：长×宽×高 176×72×108mm
20	**鱼篓瓶**	鱼篓瓶，仿宋代定窑作品。设计通体以草柳编织，纹饰清晰自然。下腹至底浑圆，质地稳重，颈有麻绳结裹束，至上呈敞口之势，口沿以定窑黑釉圈饰。整个造型形象逼真，沉稳大方，口沿的黑釉圈饰更显意趣神奇。 规格：高170mm

		
21	**玉壶春瓶**	玉壶春瓶有宋代瓶中皇后之美称，而此定窑玉壶春瓶乃美中之最。颈秀腹圆、体态匀称而高贵，敞口舒放，质地稳重有擎高向日之意。材质坚细，釉面光洁，手工制作，传统刻花，乃不可多得之佳品。 规格：高约280mm（纯手工拉坯，规格有差异）
22	**记忆水缸杯**	选用天然原料，其中含有铁及其他微量矿物质元素，在软化水质的同时，透气性好，具有很好的养生效果。 规格：高4.5cm 水杯容量 110ml 高12cm 水杯容量 380ml

23	**行云流水茶具**	此壶传承历史悠久，壶把为云纹设计，生动巧妙。茶杯、公杯和茶壶上边环形纹路经典大气。作品造型简练，寓意洒脱自然，自由自在。内含茶壶一把，公杯一个，茶杯六盏。 规格：茶壶容量220ml 公杯容量160ml 茶杯容量40ml
24	**怡然茶具**	此壶形体饱满，线条流畅，泥料精良，施艺严谨，口盖严密无隙，流、口、把三点成水平线。形体轮廓，其简而有韵，表现一种舒展开阔的生活情感。壶身采用跳刀技艺造物造境，百看不厌。内含茶壶一把，茶杯六盏。 规格：茶壶容量400ml 茶杯容量65ml
25	**龙壶茶具**	此壶器型设计大胆新颖，运用新创开裂技法，具有古朴气韵。壶流取龙首吐水式，给人以吉祥如意之美意。配以龙尾执柄，卷尾昂首，形神兼备。采用瓷雕结合工艺，富有浓郁的东方古典文化内涵。内含茶壶一把，茶杯六盏。 规格：茶壶容量260ml 茶杯容量60ml

26	**流金岁月茶具**	器型尽显古窑气韵，新创开裂技法，将古拙与精巧、粗糙与细腻浑然为一体。椭圆壶体，长柄把手，握感舒适，寓意岁月尽在把握。内含茶壶一把，下茶杯四盏或六盏。 规格：茶壶容量350ml　茶杯容量80ml
27	**西施壶**	此壶器型简约大气，工艺独特，做工精湛。坯体呈现原始朴拙、自然粗犷的质感，色泽呈现千变万化的窑变拙趣。原料透气性较强，导热慢，被称为“会呼吸的壶”。 规格：260ml
28	**金鱼宝瓶**	盖上饰以金鱼纹饰，图案生动可爱，手感舒适大方，寓意生活富足，年年有余。融合曲阳石雕与民间粗瓷工艺，将刀痕和刻痕融入在盖碗上，使其既有石雕的雕刻痕迹，又有粗瓷粗

		犷原始的风格。 规格：240ml
29	**金蟾宝瓶**	三足金蟾寓意吉祥如意。盖碗口呈三角弧度，出水顺畅，倒茶时只需单手持盖碗，特殊的设计既贴合手感，又具有一定的隔热性，实用性极强。 规格：240ml
30	**《玉兔》石雕**	大理石雕刻，长长的耳朵，胖乎乎的身体，短短的尾巴，小兔子的形象生动传神。 规格：长×宽×高 10×4×7cm 材质：汉白玉
31	**《荷花·仙子》石雕（展陈用）**	《荷花·仙子》的设计灵感来源于五代词人欧阳炯的《女冠子.薄妆桃脸》，作品以诗中仙女为素材进行创作，描绘了一个神行雅逸、曼妙轻盈的女子坐在荷叶上。此石雕获得2017年第三届全国石雕石刻设计大赛总决赛金奖。

		规格：长×宽×高 28×20×63cm 材质：鲁山玉
32	**《新贵妃醉酒》石雕（展陈用）**	取材于中国唐朝历史人物杨贵妃，作品细腻生动地表现了杨贵妃这个绝代美人由喜悦到烦闷后的心境变化。 规格：长×宽×高 21×23×50cm 材质：汉白玉
33	**《合唱》泥陶**	迎着朝阳放声唱，高歌一曲《东方红》。春天到，阳气生，百花盛开草青青。泥陶《合唱》，造型质朴又不失童趣，带你回到幼时的青葱岁月。 规格：长×宽×高 16×7×18cm
34	**《青梅竹马》泥陶**	作品塑造了一对山里娃快乐玩耍的情景，富有回忆的服饰造型，让人情不自禁地回想起捉蛐蛐、过家家、 砍根竹子当大马的童年、童心、童情趣，同班、同桌、同长大的美好记忆。 规格：长×宽×高 18×6×22cm

35	**《上学童》泥陶**	作品塑造一组小伙伴儿走在放学路上欢喜的场景，表现纯真、幸福的童年生活。 规格：长×宽×高 18×7×20cm
36	**《背篓》泥陶** **（展陈用）**	作品塑造了一对山里娃背着竹筐一起回家的情景，那清纯可人的模样，让人回味无穷，不由回味起自己的童年。 规格：长×宽×高 20×12×28cm